



Nr. 1750

MENDELSSOHN

LOBGESANG

SONG OF PRAISE

(Symphonie Nr. 2)

Opus 52

Soli, Chor und Orchester

Klavierauszug / Vocal Score

Inhalt / Contents

1. Sinfonia	3
Maestoso con moto – Allegro	
Allegretto un poco agitato	
Adagio religioso	
2. Coro e Soprano solo	29
<i>Alles, was Odem hat, lobe den Herrn</i>	
<i>Lobe den Herrn, meine Seele</i>	
3. Recitativo e Tenore solo	46
<i>Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn</i>	
<i>Er zählet unsre Tränen in der Zeit der Not</i>	
4. Coro	50
<i>Sagt es, die ihr erlöset seid</i>	
5. Duetto (Soprano solo I/II) e Coro	55
<i>Ich harrete des Herrn</i>	
<i>Wohl dem, der seine Hoffnung setzt auf den Herrn</i>	
6. Tenore solo	63
<i>Stricke des Todes hatten uns umfassen</i>	
7. Coro	67
<i>Die Nacht ist vergangen</i>	
8. Chorale	81
<i>Nun danket alle Gott</i>	
<i>Lob, Ehr' und Preis sei Gott</i>	
9. Soprano e Tenore solo	87
<i>Drum sing' ich mit meinem Liede</i>	
10. Coro	93
<i>Ihr Völker, bringet her dem Herrn</i>	
Nachwort / Postscript	108

BESETZUNG / ORCHESTRATION

2 Flauti – 2 Oboi – 2 Clarinetti – 2 Fagotti
4 Corni – 2 Trombe – 3 Tromboni – Timpani
Violino I/II – Viola – Violoncello – Contrabbasso – Organo
Soli: Soprano I/II – Tenore
Coro

Aufführungsdauer / Duration: ca. 65 Min.

Lobgesang

Eine Symphonie-Kantate

Nr. 1
Sinfonia

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

op. 52

Maestoso con moto ($\text{♩} = 96$)

7

13

18

Allegro

24

30

cresc.

f

ff

f

p

sf

p

35

First system of music, measures 35-38. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is in 4/4 time. Measures 35 and 37 feature a piano (*p*) dynamic in the right hand, while measures 36 and 38 feature a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

39

Second system of music, measures 39-42. Measures 39 and 41 feature a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

43

Third system of music, measures 43-46. Measures 43 and 45 feature a piano (*p*) dynamic in the right hand, while measures 44 and 46 feature a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

47

Fourth system of music, measures 47-50. Measures 47 and 49 feature a piano (*p*) dynamic in the right hand, while measures 48 and 50 feature a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

51

Fifth system of music, measures 51-54. Measures 51 and 53 feature a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

55

Sixth system of music, measures 55-58. Measures 55 and 57 feature a piano (*p*) dynamic in the right hand, while measures 56 and 58 feature a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

58

System 58: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

61

System 61: Treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. Bass staff features a series of chords. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the bass staff.

64

System 64: Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

67

System 67: Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

70

System 70: Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

73

System 73: Treble staff has a melodic line with some rests. Bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

76

ff *p*

79

sf *sf* *dim.* *p* *p*

Ped. * *Ped.* *

85

dim. *p* *p* *p*

Ped.

91

a tempo *rit.* *p* *p*

97

p *p* *cresc.* *p*

103

sf *dim.* *p* *p* *animato*

107

sf

110

sf

p

113

cresc.

sf

116

sf

p cresc.

119

sf

122

cresc.

sf

125

ff *f* *sf*

129

sf *f* *ff* *sf*

133

sf *f* *sf* *f*

137

sf *f* *sf* *sf*

141

ff *sf* *sf* *sf*

145

f marc. *sf* *sf* *sf*

150

sf

154

sempre f sf sf

158

sf sf sf sf più f

162

sf sf sf sf sempre più f

166

sf ff p p sempre più f

170

sf ff sf sf sempre più f

174

p *sf* *sf* *sf*

178

f *p*

182

sf *sf* *sf* *cresc.*

186

sf

190

sf *sf*

194

marcato *sf*

198

202

205

209

213

219

225

a tempo

dolce

232

f

p

dim.

pp

239

pp

245

cresc. poco

a poco

250

254

sf

ff

sf

258

ff sf sf sf sf fp

262

sf sf p p

267

cresc. sf sf

271

sf sf p

274

p p

277

cresc. p p

282

f

285

p *cresc.*

290

f *p* *animato*

294

f

297

f *p*

301

cresc. *f*

304

sf

308

p *cresc.*

311

f *ff*

314

sf

318

sf

322

f *sf*

326

330

334

337

342

348

354

più f *sempre più f*

359

ff *f* *ff* *con fuoco*

364

367

f *f*

371

ff

375

Maestoso come I

f *ff* *p* *f*

380

ad libitum

dim. *p* *dim.* *pp*

Allegretto un poco agitato

383

p *p* *p* *p*

sempre staccato

388

p *p*

393

cresc. *p* *p*

398

p *cresc.* *p* *cresc.*

403

p *cresc.* *p* *cresc.*

408

sf dim. *cresc.*

413

sf *p*

418

sf *p* *cresc.*

423

sf *dim.* *p*

428

cresc. *f*

433

sf *dim.*

438

Measures 438-443. The music is in G minor (three flats). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

444

Measures 444-448. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

449

Measures 449-453. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *sf*.

454

Measures 454-463. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p*. An 8-measure rest is indicated in the right hand at the end of the system.

461

Measures 461-467. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *mf*. An 8-measure rest is indicated in the right hand at the end of the system.

468

Measures 468-473. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *fp*, *p*, and *cresc.* (crescendo). An 8-measure rest is indicated in the right hand at the end of the system.

475

p *cresc.* *f*

482

sf *fp* *p* *cresc.* *f*

489

sf *cresc.* *dec.*

495

f *sf*

501

cresc. *ff*

507

p

512

517

522

527

532

538

544

sf cresc. *dim.* *sf*

549

dim. *p* *dim.*

554

pp *pp*

560 *Adagio religioso*

p cantabile *sf > p*

566

f *dim.* *p*

573

pp

579

f *p* *fsf* *p* *dim.*

585

pp *cresc.* *f* *dim.* *p*

592

pp

596

cresc.

599

p *cresc.* *sf* *f*

602

p *cresc.* *cresc.*

605

f *dim.*

608

dolce

611

f *sf* *p*

614

sf *p* *p*

617

p *cresc.*

621

f *sf* *dim.*

624

Measures 624-625. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo/mood is marked *p cantabile*. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and single notes.

626

Measures 626-627. The music continues in G major. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 627, indicating a gradual increase in volume. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

628

Measures 628-629. The music continues in G major. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 629. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

630

Measures 630-631. The music continues in G major. A *f* (forte) marking is present in measure 630. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 631. The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

632

Measures 632-633. The music continues in G major. A *p* (piano) marking is present in measure 632. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 633. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 633. The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

634

Measures 634-635. The music continues in G major. The right hand has a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

636 *ff* *p*

639 *p*

643 *p* *cresc.*

647 *ff* *f* *p*

650 *f* *cresc.* *f*

652 *f cresc.* *dim.* *p*

656

Measures 656-658. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill in measure 657. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sf* in measure 657.

659

Measures 659-660. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill in measure 660. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

661

Measures 661-663. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill in measure 662. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sf* in measure 661, *sf* in measure 662, *p* in measure 663. Expression: *espressivo* in measure 663.

664

Measures 664-666. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill in measure 665. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* in measure 665. Expression: *cantabile* in measure 664.

667

Measures 667-669. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill in measure 668. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *più p* in measure 667, *pp* in measure 669.

670

Measures 670-672. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill in measure 671. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *pp* in measure 671.

Nr. 2

Coro e Soprano solo

Allegro moderato maestoso (♩ = 100)

pp *con Ped.* *marcato*

4 *cresc.* *f*

6

8 *f*

10 *f* *cresc.*

13 *sf* *sf* *sf* *sf*

Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

ff

Al - - - les,

ff

Al - - - les,

ff

Al - - - les,

ff

Al - - - les,

sempre più f

ff

al - - - les, al - - - les, was 0 - - - dem

al - - - les, al - - - les, was 0 - - - dem

al - - - les, al - - - les, was 0 - - - dem

- - - les, al - - - les, was 0 - dem

hat, al - - - les, al - - - les, was

hat, al - - - les, al - - - les, was

hat, al - - - les, al - - - les, was

hat, al - - - les, al - - - les, was

f

24

O - - - dem hat, was O - dem hat, lo - be den

O - - - dem hat, was O - dem hat, lo - be den

O - - - dem hat, was O - dem hat, lo - be den

O - - - dem hat, was O - dem hat, lo - be den

27

Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den

Herrn, was O - dem hat, lo - be den Herrn, _____

30

Animato (♩ = 108)

Herrn, lo - be den Herrn!

Herrn, lo - be den Herrn!

Herrn, lo - be den Herrn! Al - les, was O - dem hat,

lo - be den Herrn!

Animato

Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn. Hal - le - lu - ja, -

Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn,

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn. — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn. Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - -

— Hal - le - lu - ja! lo - be den Herrn. Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn,

lo - be den Herrn. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Al - les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, al - - les lo - be den

ja! Al - les, was O - dem hat, — Hal - le - lu - ja! lo - be den Herrn.

lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, — was O-dem hat, lo - be den Herrn, Halle -

lu - ja! Al - les, was O-dem hat, Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn, —

Herrn, al - les, was O - dem hat, — was O-dem hat, lo - be den Herrn, Halle -

Al - les, was O-dem hat, Al - les, was O-dem hat, — was O-dem hat, lo - be den Herrn, —

45

lu - - ja, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, lo - be den
 - Hal - le - lu - ja, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, lo - be den
 lu - - ja, lo - be den Herrn, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, lo - be den
 lo - be den Herrn, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, lo - be den

50 Allegro di molto (♩ = 132)

Herrn!
 Herrn!
 Herrn!
 Lobt den Herrn mit Saiten -

Allegro di molto

53

Lobt den Herrn mit Saitenspiel, lobt ihn mit eu - rem
 Lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eurem
 spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, lobt ihn mit eu - rem
 Lobt den Herrn mit Saitenspiel, lobt ihn mit eu - rem

Lie - de, mit Saiten - spiel, mit eurem Lie - - de, lobt den
 Lie - de, mit Saiten - spiel, mit eurem Lie - - de, lobt den
 Lied, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit eurem
 Lie - de, lobt den Herrn, lobt den Herrn,

Herrn, den Herrn mit eu - - rem Lie - de,
 Herrn, den Herrn, lobt ihn mit eu - rem
 Lie - de, lobt den Herrn mit eu - rem : Lie - - de, lobt den
 lobt den Herrn mit Saiten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, lobt den

lobt ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn mit eurem Lied,
 Lie - de, den Herrn, lobt den Herrn mit Saiten -
 Herrn, lobt den Herrn mit eu - rem Lie - -
 Herrn, den Herrn mit eu - rem Lied, lobt den

65

mit Saitenspiel, lobet den Herrn, lo-bet den Herrn,

spiel, mit eu-rem Lied, mit eurem Lie - - de, lo-bet den Herrn,

de, mit eu-rem Lied, mit eurem Lie - - de, lo-bet den Herrn,

Herrn mit eu-rem Lied, mit eurem Lie - - de, lo-bet den Herrn,

69

den Herrn mit Sai - - ten-spiel,

lo - bet den Herrn, den Herrn mit Sai - - ten-spiel, lobt den Herrn mit Sai-ten -

lo - bet den Herrn, den Herrn mit Sai - - ten-spiel,

lo - bet den Herrn, den Herrn mit Sai - - ten-spiel, lobt den

72

lobt den Herrn mit Sai-ten - spiel, mit eurem Liede,

spiel, lobt den Herrn mit Sai-ten -

lobt den Herrn mit eurem Lie - - de, lobt den

Herrn mit Sai-ten-spiel, den Herrn mit eu - rem Liede, lobt den

lobt den Herrn mit Sai-ten - spiel, mit eurem Lie-de, lobt den
 spiel, lobt den Herrn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn,
 Herrn mit Sai-ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn,
 Herrn, lobt den

Herrn, lobt den Herrn mit eu-rem Lied,
 lobt den Herrn, lobt den Herrn, und al - les
 lobt den Herrn, lobt den Herrn,
 Herrn, lobt den Herrn mit eu-rem Lied,

und al - les
 Fleisch lo - be sei-nen hei-li-gen Na - men!

85

Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - men, und al - les

lo - be sei - nen hei - li - gen Na - men, und al - les

und al - les

fp

89

Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - men, und al - les

Fleisch, und al - les

und al - les

Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - men, und al - les,

cresc. *cresc.* *sf*

93

Fleisch, und al - les Fleisch lo - be seinen

Fleisch, und al - les Fleisch lo - be seinen

Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - men, lo - be seinen

al - - - - les Fleisch lo - be seinen

f

97

hei-ligen Na - men,
 hei-ligen Na - men,
 hei-ligen Na - men,
 hei-ligen Na - men, und al - les Fleisch lo-be seinen hei-ligen Na -

102

und al - - les Fleisch lo - be sei - nen
 Lobt den Herrn mit Sai-ten-spiel, und al - - les Fleisch lo - be sei - nen
 und al - - les Fleisch lo - be sei - nen
 men! Lobt den Herrn mit Sai-ten - spiel, und al - - les

105

hei - li - gen Na - - - men!
 Na - - - - men! Lobt den Herrn mit Sai-ten - spiel,
 hei - li - gen Na - - - men, und al - - les Fleisch
 Fleisch. Lobt den Herrn mit Sai-ten -

108

Lobt den Herrn mit Sai-ten - spiel, mit Sai - ten - spiel, lobt ihn mit eu - rem
und al - - les Fleisch, und al - les, al - les
- und al - - les Fleisch lo - be sei - nen hei - li - gen Na - - -
spiel, und al - - les Fleisch, und al - les Fleisch lo - be sei - - nen

111

Lie - - - de, lobt den Herrn, lobt den Herrn mit Sai-ten -
Fleisch lo - - be sei - nen Na - men, lo - be sei - nen
- - men! Lobt den Herrn mit Sai-ten - spiel, und al - - les
heil' - - gen, heil' - gen Na - - - - -

114

spiel, lobt ihn mit eu - rem Lie - de, und sei - nen hei - - - li - gen
hei - - - li - gen Na - - - - - men, lobt den Herrn, den
Fleisch lo - be sei - - nen hei - li - gen Na - - - - - men, lobt den Herrn,
- - - - - men, und al - - les

cresc.

117

Na - - - - - men, lobt den Herrn mit Saiten-
 Herrn mit Sai - - ten - spiel, und al - - les
 lobt den Herrn mit Saiten - spiel, mit eu-rem
 Fleisch lo-be sei - nen Na - men, lobt den Herrn mit eu-rem

f

ff

120

spiel und al - les Fleisch lo - be den Herrn,
 Fleisch lo - be den Herrn,
 Lied, und al - les Fleisch lo - be den Herrn! Lobt den Herrn mit Sai - ten -
 Lied, und al - les Fleisch lo - be den Herrn, lobt den

123

lobt den Herrn mit Sai - ten - spiel, lobt den Herrn, lobt den
 und al - - - les Fleisch lobt den Herrn, lobt den
 spiel, lobt den Herrn, lobt den Herrn,
 Herrn mit eu - rem Lied, lobt den Herrn, lobt den

più f

126

Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn, den Herrn, lobt den Herrn, den Herrn, lobt den Herrn, lobt den Herrn.

129

The musical score is for a hymn, page 129. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'Alles, was O-dem hat, lo-be den Herrn!'. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts starting on a whole note, followed by the Tenor and Bass parts. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Herrn. *ff* Al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn!

Herrn. *ff* Al-les, was O-dem hat,

Al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn!

Herrn. *ff* Al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn, lo-be den Herrn!

133

Al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn! Al-les, was O-dem hat, lo - - be den
lo-be den Herrn, lo-be den Herrn! Al-les, was O-dem hat, lo - - be den
Al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn! Al-les, was O-dem hat, lo - - be den
Al-les, was O-dem hat, lo-be den Herrn! Al-les, was O-dem hat, lo - - be den

The musical score is for a hymn titled "Alles, was O-dem hat, lobet den Herrn!". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and G major. The vocal parts enter in sequence, with the Soprano part starting on a whole note, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The score is numbered 133 in the top left corner.

42 **139** Molto più moderato ma con fuoco (♩ = 104)

Soprano solo

Lo - be den Herrn, mei - ne See - - - le, und - was in mir ist seinen

Herrn.

Herrn.

Herrn.

Herrn.

Molto più moderato ma con fuoco

p *pp*

143

hei - li - gen Namen, lo - - be den Herrn, meine See - le, und - was in mir ist seinen

Soprani Lo - - be den Herrn, meine See - le!

Alti Lo - - be den Herrn, meine See - le!

Lo - - be den Herrn, meine See - le!

dim. *p*

147

hei - - li - gen Na - - - men. Lo - be den Herrn, mei - ne See - -

150

le, und vergiss es nicht, und vergiss es nicht, ver - giss nicht,

153

was er dir Gu-tes ge-tan. Lo - - be den Herrn, mei - ne See - - -

Lo - - be den Herrn, mei - ne See - - -

Lo - - be den Herrn, mei - ne See - - -

Lo - - be den Herrn, mei - ne See - - -

Lo - - be den Herrn, mei - ne See - - -

Lo - - be den Herrn, mei - ne See - - -

Lo - - be den Herrn, mei - ne See - - -

156

le, und vergiss es nicht, und vergiss es nicht, ver-giss nicht,

le.

le.

le.

le.

le.

p

cresc.

159

was er dir Gu-tes ge-tan. Und

Lo - be den Herrn, mei - ne See - - - le.

Lo - be den Herrn, mei - ne See - - - le.

Lo - be den Herrn, mei - ne See - - - le.

Lo - be den Herrn, mei - ne See - - - le.

p

f

p

162

— was in mir ist, und — was in mir ist, sei-nen hei-li-gen, hei-li-gen

pp

165

Na - - men, sei - nen hei - li - gen, hei - li - gen Na - - men.

168

Lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn. Lo-be den Herrn, meine

Lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn,

Lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn,

Lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn,

Lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn,

pp

171

See - - le, und — was in mir ist, und was in mir ist, seinen

und was in mir ist,

und was in mir ist,

und was in mir ist,

und was in mir ist,

f

174

hei - li - gen Na - men. Lo - be den Herrn, lo - - be den Herrn, mei - ne

177

See - le, lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn,

lo - - be den Herrn,

lo - - be den Herrn,

lo - - be den Herrn,

lo - - be den Herrn,

lo - - be den Herrn,

180

lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le.

lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le.

lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le.

lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le.

lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le.

lo - be den Herrn, mei - ne See - - - - le.

183

p *dim.*

Nr. 3

Recitativo e Tenore solo

Tenore solo

Sa-get es, die ihr er-löst seid durch den Herrn, die er aus der Not er-ret-tet hat,

aus schwe-rer Trüb-sal, aus Schmach und Banden, die ihr ge-fan-gen in Dun-ke-l

wa-ret, Al-le, die er er-löst hat aus der Not. Sa-get es! Dan-ke-t ihm und

rüh-met sei-ne Gü-te!

Er

p

cresc.

dim.

p

Allegro moderato (♩ = 80)

L.H.

18

zäh - let uns - re Trä - nen in der Zeit der Not, er

pp

22

trö - stet die Be - trüb - - ten mit sei-nem Wort, er

p

26

trö - stet die Be - trüb - ten, er trö - stet die Be - trüb - ten, er

cresc.

cresc.

30

trö - - stet die Be - - trüb - - ten mit sei-nem

sf

p

34

Wort, mit sei - nem Wort. Er

p

p

39

zäh - let uns - re Trä - nen in der Zeit der Not, er

43

trö - stet die Be - trüb - ten, er trö - stet die Be - trüb - ten

47

mit sei - nem Wort, mit sei - - - nem Wort.

51

Er zäh - let un - sre Trä - nen in der

55

Zeit der Not, er trö - stet die Be - trüb - ten, er trö - stet die Be -

60 *f*
 trüb - ten mit sei - - nem Wort, mit sei - - - nem

64 *sf* *p*
 Wort, er trö - - - - - stet sie mit sei - nem Wort, er

69 *f* *dim.*
 trö - - stet die Be - - trüb - - - - - ten, er

73 *p*
 trö - - - - - stet sie mit sei - - - nem Wort. Sa - - get

78 *un poco ritard.*
 es! Dan - ket ihm und rüh-met sei-ne Gü - - -

a tempo moderato (♩ = 66)

Ten. solo
te.

Coro
a tempo moderato
pp

Ten.
Sagt es, die ihr er -

4
lö - - set seid von dem Herrn aus al - - ler Trüb - sal,

7
Sopr.
Alto Sagt es, die ihr er - - lö - - set seid von dem Herrn aus
Ten. Sagt es, die ihr er - - lö - - set seid von dem Herrn aus
Basso *p* die ihr er - lö - set seid von dem Herrn aus
Sagt es, die ihr er - - lö - - set seid von dem Herrn aus

10
cresc.
al - - ler Trüb - sal, von dem Herrn, von dem Herrn
cresc.
al - - ler Trüb - sal, von dem Herrn, von dem Herrn
cresc.
al - ler Trüb - sal, von dem Herrn, von dem Herrn
cresc.
al - ler Trüb - sal, von dem Herrn, von dem Herrn

cresc.

13 *f*

aus al - ler Trüb - - sal.

aus al - ler Trüb - - sal.

aus al - ler Trüb - - sal.

aus al - ler Trüb - - sal. *p* Sagt es, die ihr er - - lö - - set seid,

17 *p*

Sagt es, die ihr er - - lö - - set seid!

Sagt es, die ihr er - - lö - - set seid! *p* Er

Er zäh - let un - sre *cresc.*

die ihr er - - lö - - set seid!

20 *p* *cresc.* *f*

Er zäh - let uns - re Trä - nen, er

cresc. zäh - let uns - re Trä - nen, uns - - re Trä - - nen, *f*

Trä - nen, er zäh - let uns - - re Trä - nen, er *f*

p *cresc.* *f*

Er zäh - let uns - re Trä - - nen, er

zäh - - - let, zäh - let uns - re Trä - nen, uns - re Trä - nen, er
er zäh - let uns - re Trä - - - nen, er zäh - let uns - re
zäh - let uns - - - - re Trä - nen, uns - re Trä - - - nen,
zäh - let uns - re Trä - - - - nen, uns - re Trä - - - nen, er

cresc.
sf

sf *più f* zäh - let uns - re Trä - nen, er zäh - let uns - re
Trä - - - nen, er *più f* zäh - - - let, er
zählt uns - re *più f* Trä - - - nen.
zäh - - - let, er zäh - - - let uns - - - re

sf *sf*

Trä - - - nen, *p* er zäh - let uns - re Trä - nen.
zäh - let uns - re *p* Trä - nen, er zäh - - - let
Sagt *p* es, die ihr er - - lö - - set seid,
Trä - - - nen zählt uns - - - re Trä - - - nen.

dim. *p*

33

Sagt es, die ihr er - lö - - set seid von dem Herrn aus
 sie, er zäh - - let uns - re Trä - -
 - er zäh - let uns - re Trä - nen, die ihr er - -
 Sagt es, die ihr er - lö - - set seid, von dem Herrn er - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

36

al - ler Trüb - sal. Sagt es, die ihr er - lö - - set
 - - - nen. Sagt es, die ihr er - lö - - set
 lö - set seid. Sagt es, die ihr er - -
 lö - set seid. Sagt es, die ihr er - -

f

f

f

f

f

39

seid aus al - ler Trüb - - sal. Sagt es, die ihr er - lö - - set
 seid aus al - ler Trüb - - sal. Sagt es, die ihr er - lö - set
 löst aus al - ler Trüb - - sal. Sagt es, die ihr er - lö - set
 löst aus al - ler Trüb - - sal, die ihr er - lö - - - set

p

p

p

p

f

f

f

f

f

54

43

p

seid aus al - ler Trüb - - sall

seid aus al - ler Trüb - - sall

seid aus al - ler Trüb - - sall Er zäh - let uns - re

seid aus al - ler Trüb - - sall Er zäh - let uns - re

p

46

Er zäh - let uns - re Trä - - nen, er zäh - let uns - re

Er zäh - let uns - re Trä - - nen, die Trä -

Trä - - nen.

Trä - - nen.

Er zäh - let uns - re

Er zäh - let uns - re

pp

50

Trä - nen in der Zeit der Not.

- nen in der Zeit der Not.

Trä - nen in der Zeit der Not.

Trä - nen in der Zeit der Not.

sf

dim.

pp

54

sf

dim.

pp

Duetto (Soprano solo I/II) e Coro

Andante (♩ = 100)

p *cresc.* *sf* *dim.*

7 Sopr. I solo
Ich har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir und

12
hör - te mein Flehn, und hör - te mein Flehn, ich har - re - te des

17
Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - - te mein Flehn, und

22 *sf*
hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den

cresc. *p*

27

Herrn!

Sopr. II solo

Ich

p Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn!

p Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn!

p Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn!

p Wohl dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf den Herrn!

sf *dim.* *pp*

32

Ich har-re-te des Herrn, und er neig-te sich zu mir—

har-re-te des Herrn, und er neig-te sich zu mir und hör-te mein

37

und er hör-te mein Flehn, ich har-re-te des

Flehn, und hör-te mein Flehn, ich har-re-te des Herrn, und er

42

Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - - te
neig - te sich zu mir und hör - - te mein Flehn, und

46

hör - te mein Flehn. Der sei - ne Hoff - nung setzt auf den
hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung setzt auf den

51

Herrn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung setzt auf den Herrn, der sei - ne
Herrn. Wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung setzt auf den Herrn, der sei - ne
Wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung setzt auf den Herrn!
Wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung setzt auf den Herrn!
Wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung setzt auf den Herrn! Ich
Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn! Ich

cresc. *dim.* *p* *pp*

Hoff - - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf
 Hoff - - nung setzt, sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn,
 Ten. har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir und
 Basso har - re - te des Herrn, des Herrn, er

ihn, der seine Hoff - nung setzt auf den Herrn. Ich
 der sei - ne Hoff - nung setzt auf ihn, auf ihn. Ich
 hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Ich har - re - te des
 hör - te mein Flehn, er hör - te mein Flehn. Ich har - re - te des

sempre pp *cresc.* *cresc.*

har - re - te des Herrn, er neig - te sich zu mir
 har - re - te des Herrn, er neig - - - te sich zu mir und
 Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - - te mein
 Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - - te mein

cresc. *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

69

und hör - te mein Flehn. Wohl dem, der sei - -

hör - te mein Flehn. Wohl dem, der

pp Flehn, er hör - - te mein Flehn. *f* Wohl dem, der sei - ne *dim.*

pp Flehn, er hör - - te mein Flehn. *f* Wohl dem, der sei - ne *dim.*

p *f* *dim.*

73

- - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, wohl dem, der sei - ne

sei - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn, wohl dem, der sei - ne

Sopr. *f* Wohl dem, der sei - ne

Alto *f* Wohl dem, der sei - ne

pp Hoff - - - nung setzt auf den Herrn, wohl dem, _____

pp Hoff - - - nung setzt auf den Herrn, wohl dem, _____

p *f*

77

p *cresc.* - *f*
Hoff - - - nung, wohl dem, der sei - - ne Hoff-nung setzt auf den

p *cresc.* - *f*
Hoff - - - nung, wohl dem, der sei - - ne Hoff-nung setzt auf den

p *cresc.* - *f*
Hoff - - - nung, wohl dem, der sei - - ne Hoff-nung setzt auf den

p *cresc.* - *f*
Hoff - - - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff - - nung setzt

p *cresc.* - *f*
- der sei-ne Hoff - nung, wohl dem, der sei - ne Hoff-nung setzt auf den

p *cresc.* - *f*
- der sei-ne Hoff - nung, wohl dem, - der sei - - ne Hoff - - nung

p *cresc.* - *f*

82

cresc. *sf*
Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den

cresc. *sf*
Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den

cresc. *sf*
Herrn, setzt auf den Herrn, setzt auf den

cresc. *sf*
auf den Herrn, auf den Herrn, auf den

cresc. *sf*
Herrn, setzt auf den Herrn, den Herrn,

cresc. *sf*
setzt auf den Herrn, setzt auf den Herrn, auf den

cresc. *ff*

86

Herrn, den Herrn! _____

Herrn, den Herrn! _____ Ich

Herrn, den Herrn! _____

Herrn, den Herrn! _____

auf den Herrn! _____

Herrn, den Herrn! _____

f

p

90

Ich har - re - te des Herrn, des Herrn.

har - re - te des Herrn, des Herrn, des Herrn. Er

pp Wohl dem!

pp Wohl dem!

pp Ich har - re - te des Herrn.

pp Ich har - re - te des Herrn.

34

Er neig - te sich zu mir, zu mir. Wohl dem,

neig - te sich zu mir, — er neig - te sich zu mir. Wohl dem, —

Wohl dem! Wohl dem! Wohl dem!

Wohl dem! Wohl dem! Wohl dem!

Er neig - te sich zu mir. Wohl dem! Wohl dem!

Er neig - te sich zu mir. Wohl dem! Wohl dem!

Wohl dem! Wohl dem!

99

der sei-ne Hoff-nung, sei-ne Hoff-nung setzt auf ihn!

der sei-ne Hoff-nung, sei-ne Hoff-nung setzt auf ihn!

dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf ihn!

dem, der sei-ne Hoff-nung setzt auf ihn!

dem, der Hoff-nung setzt auf ihn!

dem, der Hoff-nung setzt auf ihn!

pp

pp

pp

p

104

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a box with the number 104. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass, with some chords and rests. The score is written in ink on aged paper.

Nr. 6

63

Allegro un poco agitato (♩ = 138)

Tenore solo

Ten. solo

Stri - cke des To - des

hat - ten uns um - fan - gen, und Angst der Höl - le hat - ten uns ge -

trof - fen, wir wan - del - ten in Fin - ster - nis, wir

wan - del - ten in Fin - ster - nis. Er a - ber spricht: Wa - che auf!

Wa - che auf, der du schläfst! Ste - he auf von den To - ten, ste - he

auf von den To - ten! Ich will dich er - leuch - ten!

Stri - cke des To - des hat - ten uns um-

dim. *p*

43

fan - gen, und Angst der Höl - le hatte uns ge - trof - fen, wir

48

wan - del - ten in Fin - ster - nis, wir wan - del - ten in Fin - ster.

f *cresc.* *f*

54

nis. Er a - ber spricht: Wa - che auf! Wa - che auf, — der du

p cresc. *f* *cresc.* *f*

62

schläfst! Ste - he auf von den To - ten, ste - he auf von den To - ten! Ich will dich er -

p *dim.* *f*

69

leuch - ten! Ich will dich er - leuch -

p *f* *dim.* *p*

77 Allegro assai agitato (♩ = 84)

Recit.

ten! Wir rie-fen in der

ff *sf* *sf* *pp* Recit.

83

Fin - ster - nis: *Lento* Hü - ter, ist die Nacht bald hin,

ff *sf* *pp* *ff* *sf* *pp*

87

Tempo I moderato (♩ = 72)

cresc. Hü - ter, ist die Nacht bald hin? Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der

91

Mor - - gen schon kommt, so wird es doch Nacht sein.

95

Wenn ihr schon fra - - get, so wer - det ihr doch wie - der - kom - men,

p *sf* *cresc.* *sf* *cresc. al*

99

und wie - der fra - gen: *Lento* Hü - ter, ist die Nacht bald hin,

ff *sf* *ff*

cresc. assai

Tempo I

Hüter, ist die Nacht bald hin?—

Der Hü - ter a - ber sprach: Wenn der

108

Mor - - gen schon kommt,

so wird es doch Nacht sein.

112

Wenn ihr schon fra - - get, so wer - det ihr doch wie - der kom - men

116

und wie - der fra - gen:

Recit.

Hü-ter, ist die Nacht bald hin,-

120

Hü-ter, ist die Nacht bald hin,

ist die Nacht bald hin,

125

ist die Nacht bald hin?

Pause

Sopr. solo

Lento

Pause

Nr. 7
Coro

67

Allegro maestoso e molto vivace (♩ = 96)

Sopr. solo
gen!

ff *sf* *f* *sf* *f*

Pa. ** segue*

5

10 *Sopr.*
Alto
Ten.
Basso
Die Nacht ist ver - - gan - - - gen, ver -
Die Nacht ist ver - - gan - - - gen, ver -

15
Die Nacht ist ver - - gan - -
Die Nacht ist ver - - gan - -
gan - - - gen, die Nacht
gan - - - gen, die Nacht

ff

Edition Peters

- gen, ver - gan - - - - - gen, der

- gen, ver - gan - - - - - gen, der Tag

ist ver - - gan - - - - - gen,

ist ver - - gan - - - - - gen, der Tag

Tag a - ber her - bei, her - bei ge - kom - - men,

a - ber her - bei ge - kom - - men, her - bei ge - kom - - men,

der Tag a - - ber her - bei ge - kom - - men,

a - - ber her - bei ge - kom - - men, her - bei ge - kom - - -

die Nacht ist ver - gan - - - gen.

die Nacht ist ver - gan - - - gen.

die Nacht ist ver - gan - - - gen.

men, die Nacht ist ver - gan - - - gen. So lasst uns ab-

35

So lasst uns ab - le - - gen die Wer - - - ke, die So
le - - gen die Wer - - ke der Fin - - ster - - nis, ab - - le - - gen die

40

Wer - - ke der Fin - - ster - - nis und an - le - - gen die Waf - fen des
Wer - - ke der Fin - - ster - - nis und an - le - - gen die Waf - fen des
lasst uns ab - le - - gen die Wer - - ke der Fin - - - ster - -
Wer - - ke der Fin - - ster - - nis und an - le - - gen die Waf - fen des

45

Lichts, und an - - le - - gen die Waf - - fen des Lichts, — die
Lichts, und an - - le - - gen die Waf - - fen des Lichts, — die
nis — und an - - le - - gen die Waf - - fen des Lichts, — die
Lichts, und an - - le - - gen die Waf - - fen des Lichts, — die

Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts, die Waf-fen des Lichts,

Licht! So lasst uns an-le-gen die Waf-fen des Lichts

Licht! So lasst uns an-le-gen die Waf-fen des Lichts

So lasst uns an-le-gen die Waf-fen des Lichts und er-grei-

So lasst uns an-le-gen die Waf-fen des Lichts

67

und er-grei - - - fen die Waf - -
 - fen die Waf - - - fen, die Waffen des Lichts, und er - grei - - - fen die

71

und er-grei - - - fen die Waf - - - fen, die Waf-fen des
 - fen, die Waf-fen des Lichts, und er - grei - - - fen die Waf - - fen des
 Waf - - fen des Lichts, er - - grei - - fen die Waf - - fen des

75

Lichts, und er - grei - - - fen die Waf - - - fen des Lichts, die
 Lichts, die Waf - - - fen des Lichts, er - grei - -
 Lichts, und er-grei-fen die
 und er-grei - - - fen die Waf - - - fen, die Waf-fen des Lichts, die

Waf - - fen des Lichts, die Waf - - fen des Lichts, und er - grei -
 - fen die Waf-fen des Lichts,
 Waf - - fen, und ergrei-fen die Waf - - fen des Lichts, die
 Waf - - - fen, die Waf - - - fen, die Waf - - - fen des Lichts, und er -

- fen die Waf - - - fen, die Waf-fen des Lichts, die Waf - - - fen des
 und er - grei - - - fen die Waf - -
 Waf - - fen des Lichts, des Lichts,
 grei - - fen die Waf - - fen des Lichts, die Waf - - - -

Lichts, die Waf - - - fen des Lichts, die Waf-fen des
 - fen, die Waf-fen des Lichts, die Waf - - - fen des Lichts, und er -
 die Waf - - - fen des Lichts, und er -
 fen des Lichts, und er - grei - -

Lichts, des Lichts, und er - grei -
 grei - - - fen die Waf - - - fen, und er -
 grei - - - fen die Waf - - - fen des Lichts, des Lichts, und er -
 - fen die Waf - - - fen, die Waf-fen des Lichts, die Waf -

- fen die Waf - - - fen, die Waffen des Lichts, des Lichts, und er -
 grei - - - fen die Waf - - - fen,
 grei - - - fen die Waf - - - fen des Lichts, und er -
 - fen, die Waf - - - fen des Lichts, und er - grei -

grei - - - fen die Waf - - - fen des Lichts, und er -
 und er - grei - - - fen die Waf - - - fen des Lichts,
 grei - - - fen, er - grei - - - fen die Waf - - - fen des Lichts, und er -
 - fen die Waf - - - fen des Lichts, und er - grei -

grei - - - fen die Waf - - fen des Lichts, —
 und er - grei - - fen die Waf - - fen des Lichts, und er -
 grei - - fen, er - grei - - fen die Waf - - fen des Lichts, und er -
 - fen die Waf - - - - fen des Lichts, und er - grei - -

sf *più f* *sf* *sf*

und er - grei - - - fen die Waf - - - - fen, die Waf - fen des
 grei - - - fen die Waf - - fen, die Waf - - fen des Lichts,
 grei - - - fen die Waf - - fen, die Waf - - fen des Lichts,
 - fen die Waf - - - - - fen des Lichts, und er -

sf *sf* *sf* *sf*

Lichts, — die Waf - - fen des Lichts, — die Waf -
 und er - grei -
 und er - grei -
 grei - - - - - fen die Waf - - fen des

sf *sf* *sf* *sempre più f*

fen, er-grei-fen die Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, er-grei-fen die
 fen, er-grei-fen die Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, er-grei-fen die
 fen die Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, er-grei-fen die
 Lichts, er-grei-fen die Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, er-grei-fen die

122

Waf-fen, die Waf-fen des Lichts,
 Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab-le-gen die
 Waf-fen, die Waf-fen des Lichts,
 Waf-fen, die Waf-fen des Lichts, ab-le-gen die Wer-ke der Fin-ster

128

ab-le-gen die Wer-ke der
 Wer-ke der Fin-ster-nis, der Fin-ster-
 ab-le-gen die Wer-ke der Fin-ster-nis,
 nis, der Fin-ster-nis,

Fin - - - ster-nis und an - - le - - gen die *cresc.*
 nis und an -
 der Fin - - ster-nis. *cresc.*
 der Fin - - ster-nis und an -

cresc. *cresc.*

Waf - - - fen des Lichts, an - le - - gen die Waf - - fen des
 le - gen die Waf - fen des Lichts, und an - le - - gen die Waf - - fen des
 Die Nacht ist ver - - gan - -
 le - gen die Waf - fen, die Waf - - fen, an - - le - - gen die

ff. *ff.* *ff.*

Lichts, die Waf - - fen des Lichts. Die Nacht ist ver - -
 Lichts, die Waf - - fen des Lichts. Die Nacht ist ver - -
 - gen, ver - gan - - - - gen, die Nacht
 Waf - fen des Lichts. Die Nacht ist ver - -

148

gan - - - gen, ver - gan - - - gen, so

gan - - - gen, die Nacht ist ver - gan - - - gen, so

ist ver - gan - - - gen, so

gan - - - gen, ver - - - gan - - - - gen,

153

lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - - - ster - nis und an - le - - gen die

lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - - - ster - nis und an - le - - gen die

lasst uns ab - le - gen die Wer - ke der Fin - - - ster - nis und an - le - - gen die

so lasst uns ab - le - - gen die Wer - ke der Fin - - - ster -

159

Waf - - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

Waf - - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

Waf - - fen des Lichts, die Waf - fen des Lichts,

nis und an - le - gen die Waf - fen des Lichts, die Waf - fen des

78 [164]

Lichts und er - grei -

Lichts und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, er -

und er - grei - fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts,

Lichts,

[168]

- fen die Waf - fen, die Waffen des Lichts, die Waf - fen des

grei - fen die Waf - fen des Lichts, er - grei - fen die Waffen des

die Waf - fen des Lichts, des Lichts,

und er - grei - fen die Waffen des Lichts, die

[172]

Lichts, die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

Lichts, er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

und er - grei - fen die Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

Waf - fen des Lichts, und er - grei - fen die

[illegible]

181

Lichts! Die Nacht, die Nacht ist ver-

Lichts! Die Nacht ist ver-

Lichts! Die Nacht ist ver-

Lichts! Die Nacht ist ver-

f

187

gan - - - - gen, die Nacht, -

gan - - - - gen, die

gan - - - - gen, die Nacht, -

gan - - - - gen, die

gan - - - - gen, die

50132

die Nacht ist ver - gan - - - - gen,
 Nacht, die Nacht ist ver - gan - - - - gen,
 die Nacht ist ver - gan - - - - gen, die Nacht ist ver -
 Nacht, die Nacht ist ver - gan - - - - gen, die Nacht ist ver -

200

der Tag ist ge - kom - - - men.
der Tag ist ge - kom - - - men.
gan - - gen, die Nacht ist ver-
gan - - gen, die Nacht ist ver-

The image shows a musical score for a song. It features five staves. The first four staves are for voices, with lyrics in German. The fifth staff is for piano accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: 'der Tag ist gekommen. der Tag ist gekommen. gan - - gen, die Nacht ist ver- gan - - gen, die Nacht ist ver-'. The piano part consists of chords and single notes.

208

Die Nacht ist ver - gan - gen.

Die Nacht ist ver - gan - gen.

gan - gen, ver - gan - gen.

gan - gen, ver - gan - gen.

The musical score is for a piece titled 'Die Nacht ist vergangen.' It consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Die Nacht ist vergangen.' (The night is over). The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the first two staves likely representing the Soprano and Alto voices, and the next two representing the Tenor and Bass voices. The piano accompaniment is in the bottom staff, featuring a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Nr. 8 Chorale

81

Andante con moto (♩ = 84)

mf Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den, der
mf Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den, der
mf Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den, der
mf Nun dan-ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - - den, der

Andante con moto
 Canto a capella

5
 sich in al - ler Not will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes tut, von
 sich in al - ler Not will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes tut, von
 sich in al - ler Not will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes tut, von
 sich in al - ler Not will gnä - dig zu uns wen - - den, der so viel Gu - tes tut, von

11 *cresc.*
 Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -
cresc. Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -
cresc. Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -
cresc. Kin - des - bei - nen an uns hielt in sei - ner Hut, und al - len wohl - ge -

16 Un poco più animato (♩ = 108)

tan. tan. tan. tan.

Un poco più animato

Orchestra *p* *cresc.*

18

f Lob, Ehr' und Preis sei

f Lob, Ehr' und Preis sei

f Lob, Ehr' und Preis sei

f Lob, Ehr' und Preis sei

20

Gott! dem Va - - ter und dem

Gott! dem Va - - ter und dem

Gott! dem Va - - ter und dem

Gott! dem Va - - ter und dem

dim.

22

Soh - - - - ne,

Soh - - - - ne,

Soh - - - - ne,

Soh - - - - ne,

p *cresc.*

24

f und sei - - nem heil' - - gen

f und sei - - nem heil' - - gen

f und sei - - nem heil' - - gen

f und sei - - nem heil' - - gen

f

26

Geist im höch - - sten Him - - mels - -

Geist im höch - - sten Him - - mels - -

Geist im höch - - sten Him - - mels - -

Geist im höch - - sten Him - - mels - -

dim.

84 28

thro - - - ne!

thro - - - ne!

thro - - - ne!

thro - - - ne!

p *cresc.* *cresc.*

30

Lob dem Drei - ein' - gen Gott,

Lob dem Drei - ein' - gen Gott,

Lob dem Drei - ein' - gen Gott,

Lob dem Drei - ein' - gen Gott,

f

32

der Nacht und Dun - kel

der Nacht und Dun - kel

der Nacht und Dun - kel

der Nacht und Dun - kel

34

schied
schied
schied
schied

f *dim.*

36

von Licht und
von Licht und
von Licht und
von Licht und

p *cresc.* *f*

38

Mor - gen - rot,
Mor - gen - rot,
Mor - gen - rot,
Mor - gen - rot,

dim.

86 40

p ihm *p* ihm *p* ihm *p* ihm

p

42

dan-ket un-ser Lied! dan-ket un-ser Lied! dan-ket un-ser Lied! dan-ket un-ser Lied!

p *sf*

45

dim. *pp*

Nr. 9

Soprano e Tenore solo

Andante sostenuto assai (♩ = 100)

Ten. solo
dolce

Drum sing' ich mit mei - nem Lie - de e - wig dein Lob, du treu - er

Gott, drum sing' ich mit mei - nem Lie - de e - wig dein Lob, o Gott, und

dan - ke dir für al - les Gu - te, das du an mir ge - tan, das du an mir ge -

tan, drum sing' ich mit mei - nem Lie - de dein Lob, du treu - er

cresc.

p

88 [18]

Sopr. solo

Gott, e - - wig, du treu - er Gott! Und wandl' ich in Nacht und tie - fem

p *sempre p*

[22]

Dun - kel, und die Fein - de um-her stel - len mir nach, mir

sf *cresc.* *f*

[26]

nach, und wandl' ich in Nacht und tie - - fem Dun - kel, und die

p *cresc.*

[29]

Fein - de um-her stel - len mir nach, die Fein - - - de

f *cresc.* *sf*

[32]

stel - len mir nach, die Fein - de um-her stel - len mir nach,

cresc. *cresc.*

35 *f* so ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und der er - ret - tet mich nach sei - ner
Ten. solo *p* so ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und der er - ret - tet mich nach sei - ner

40 Gü - - te, ja, er er - ret - tet mich nach sei - ner, sei - - ner Gü - - -
 Gü - - - te, ja, er er - ret - tet mich nach sei - ner Gü - - -

45 te;
 te; und wandl' ich in Nacht und tie - fem Dun - kel, und die Fein - de umher *cresc.*

49 stel - len mir nach, sie stel - len mir nach, und wandl' ich in Nacht und tie - fem

Dun - kel, und die Fein - de um-her stel - len mir nach,

cresc.

56

so ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und er er - ret - tet

f *dolce*

so ru - fe ich an den Na - men des Herrn, und er er - ret - tet

f *dolce*

p

60

mich nach sei-ner Gü - te, er - ret - tet mich nach sei-ner

sf

mich, und er er - ret - tet mich nach sei-ner Gü - te,

cresc. *sf*

65

Gü - te. Drum sing' ich mit mei - nem

p *sf*

nach sei-ner Gü - - - - te.

p

70 Lie - de e - wig dein Lob, du treu - er Gott, *f sf* drum sing' ich mit mei - nem

Drum sing' ich mit mei - nem

74 Lie - de e - - wig dein Lob, o Gott, dein Lob, o Gott, dein *cresc. sf*

Lie - - de dein Lob, o Gott, dein Lob, o Gott, dein *cresc. p*

78 Lob, du treu - er Gott, und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich

Lob, du treu - er Gott, und wandl' ich in Nacht, so ruf' ich

82 dei - nen Na - men an, und wandl' ich in

dei - nen Na - men an, und wandl' ich in Nacht, in

Nacht, so ruf' ich dei - nen Na - men an, dei - - - nen

Nacht, so ruf' ich dei - nen Na - men an, dei - - - nen

p *sf*

Na - - - men an,

Na - - - men an, e - - -

p *p* 5 7

- wig, du treu - er Gott,

e - - - e - - -

cresc.

- wig, du treu - er Gott, du treu - - er Gott!

- wig, du treu - er Gott, du treu - er Gott!

p *p* *sf* *pp*

Nr. 10

Coro

Allegro non troppo (♩ = 116)

Ihr Völ - ker, brin - get her dem Herrn, brin - get

her dem Herrn Eh - re und Macht! Ihr Kö - ni - ge,

brin - get her dem Herrn, brin - get her dem Herrn
Völ - ker, brin - get her dem Herrn, brin - get

Der Him-mel brin-ge her dem Herrn,
 Eh-re und Macht! Ihr Kö-ni-ge, brin-get her dem
 her Eh-re und Macht! Ihr Völ-ker! brin-get

Die Er-de brin-ge her dem Herrn Eh-re und Macht! Der
 Herrn Eh-re und Macht, Eh-re und Macht!
 her dem Herrn Eh-re und Macht, Eh-re und Macht!

brin-ge her dem Herrn, brin-ge her dem Herrn Eh-re und Macht,
 Him-mel brin-ge her dem Herrn, brin-ge her dem Herrn Eh-re und
 Ihr Kö-ni-ge, brin-get her dem Herrn, dem Herrn Eh-re und Macht,
 Ihr Völ-ker, brin-get her dem Herrn Eh-re und Macht!

20

Eh - re und Macht, brin - ge her dem
 Macht, Eh - re und Macht, der Him - mel brin - ge her dem
 Eh - re und Macht! Ihr Kö - ni - ge, brin - get
 Ihr Völ - ker, brin - get her dem Herrn, —

f marcato *sf*

23

Herrn, brin - ge her dem Herrn Eh - re und Macht, brin - ge her dem
 Herrn Eh - - re und Macht, brin - ge her dem Herrn, —
 her dem Herrn, ihr Kö - ni - ge, brin - get her dem Herrn Eh - re und
 — brin - get her dem Herrn Eh - re und Macht, dem Herrn, dem

marcato

27

Herrn, brin - ge her Eh - re und Macht, die Er - de
 brin - ge her dem Herrn, der Him - mel brin - ge
 Macht, brin - get her dem Herrn Eh - - re und Macht! Ihr
 Herrn, brin - get her dem Herrn Eh - re und

marcato

brin-ge her dem Herrn, dem Herrn Eh-re und
her, brin-ge her, der Him-mel Eh-re und Macht,
Kö-ni-ge, ihr Kö-ni-ge, brin-get her Eh-re und Macht,
Macht! Ihr Völ-ker, ihr Völ-ker, bringet

Macht, die Er-de brin-ge her dem Herrn Eh-re und Macht, Eh-re,
Eh - re und Macht, Eh-re und Macht.
Eh - re und Macht! Ihr Kö-ni-ge,
her dem Herrn Eh-re und Macht, und Macht, dem

Eh-re und Macht dem Herrn!
brin - ge her, der Him-mel, der
brin - get her, ihr Kö-ni-ge, brin-get her dem
Herrn Eh-re und Macht! Ihr Völ-ker,

41

Die Er-de brin-ge her dem Herrn Eh-re und Macht, Eh-re und
 Him-mel brin-ge her, der Him-mel brin-ge her, brin-ge her die
 Herrn, dem Herrn. Eh-re und Macht, Eh-re und Macht, Eh-re und
 brin-get her dem Herrn Eh-re und Macht, Eh-re und Macht, Eh-re und

45

Macht, brin-ge her Eh-re und
 Macht, brin-ge her Eh-re und
 Macht, brin-get her ihm Eh-re und
 Macht, brin-get her ihm Eh-re und

50

Macht, brin-ge her Eh-re und
 Macht, brin-ge her Eh-re und
 Macht, brin-get her ihm Eh-re und
 Macht, brin-get her ihm Eh-re und

Più vivace (♩ = 100)

Macht!

Macht!

Macht!

Macht!

Più vivace

*ff**ff**ff**ff**ff**ff*

60

- les

dan - ke dem Herrn,

- les

dan - ke dem Herrn,

- les

dan - ke dem Herrn,

- les

dan - ke dem Herrn,

65

al - - - - les

al - - - - les

al - - - - les

al - - - - les

ff

70

dan - ke dem Herrn!

dan - ke dem Herrn!

dan - ke dem Herrn!

dan - ke dem Herrn!

75

Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set

Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set

Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set

Dan - ket dem Herrn und rühmt sei - nen Na - men und prei - set

80

sei - - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - - keit!

sei - - ne Herr - lich - keit, sei - - ne Herr - lich - - keit!

sei - - - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - - keit!

sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herr - lich - - keit!

Dan-ket dem Herrn und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, und

Dan-ket dem Herrn und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, dan-ket dem Herrn, dan-ket dem Herrn, und

Dan-ket dem Herrn und prei-set sei-ne Herr-lich-keit, prei-set sei-ne Herr-lich-keit, sei-ne Herr-lich-keit! prei-set sei-ne Herr-lich-keit, und prei-set

101

keit, sei - ne Herr - - - lich - - - keit, und
 - - lich - keit, dan - ket, dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne
 Dan - ket dem Herrn und
 sei - - - ne Herr - - - lich - - - keit!

105

prei-set sei-ne Herr - - - lich - keit, Herr - - - lich - keit, sei-ne Herr - lich-keit!
 prei-set sei-ne Herr - - lich - keit, und prei - - - set sei-ne
 Dan-ket dem Herrn und prei-set sei - - - ne

110

und prei-set sei - - - ne Herrlich - keit! Dan-ket dem Herrn und
 Dan-ket dem Herrn und prei-set sei-ne Herr - lich - keit, und
 Herr - - lich - keit, prei - set sei - - ne Herr - lich - keit, und
 Herr - - lich - keit, und prei - set sei - - ne Herr - - - lich - -

102 [115]

prei - set sei - ne Herr - - lich - keit, — und prei - - set sei - ne
 prei - - set sei - - ne Herr - - lich - - keit, sei - ne Herr -
 prei - - set sei - - ne Herr - - lich - - keit, sei - ne Herr -
 keit, und prei - - set sei - - ne Herr - -

120

Herr - lich - - keit,
 - lich - - keit, und prei - set sei - ne Herr - lich -
 - lich - - keit, und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und prei - - set
 - - lich - - keit!

125

und prei - - set sei - ne Herr - lich -
 keit, sei - ne Herr - - lich - keit!
 prei - - set sei - - ne Herr - - lich -
 Dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - - lich - - keit, und

keit! Dan - ket dem Herrn und
 Dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und
 keit! Dan - ket dem Herrn, dem Herrn,
 prei - set sei - ne Herr -

prei - set sei - ne Herr - lich - keit, und prei - set
 prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne Herrlich - keit, prei - set
 und prei - set sei - ne Herrlich - keit, und
 - lich - keit, und prei - set sei - ne Herrlich - keit.

più f

sei - ne Herrlich - keit, und prei - set ihn!
 sei - ne Herrlich - keit!
 prei - set, prei - set sei - ne Herr - lich -
 sei - ne Herr - lich -

Dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne
 Dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich -
 keit, dan - ket dem Herrn und prei - set
 keit, sei - ne Herr - lich - keit, und

Herr - lich - keit,
 keit, sei - ne Herr - lich - keit, dan - ket dem
 sei - ne Herr - lich - keit, dan - ket dem Herrn, und
 prei - set sei - ne Herr - lich - keit,

dan - ket ihm! dan - ket dem Herrn und prei - set sei -
 Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - keit, dan - ket dem Herrn und
 prei - set sei - ne Herr - lich - keit, dan - ket dem Herrn und prei - set
 dan -

155

ne Herr - prei - set sei - ne Herr - lich - sei - ne Herr -

più f

159

lich - keit, und prei - set ihn, und prei - set keit, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn, lich - keit, und prei - set ihn, und prei - set ket ihm, und prei - set ihn, und prei - set

ff

164

ihn, und prei - set dan - ket dem Herrn und prei - set sei - ne Herr - lich - ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich - ihn, und prei - set sei - ne Herr - lich -

ihn, und prei - set ihn, und prei - set ihn, und
keit, dem Herrn, dan - ket dem Herrn, dan - ket dem Herrn und
keit, und prei - set ihn, und prei - set ihn, und
keit, und prei - set ihn, und prei - set ihn, und

prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne
prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne
prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne
prei - set sei - ne Herr - lich - keit, sei - ne

Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und
Herr - lich - keit, und prei - set ihn, und
Herr - lich - keit, dan - ket und prei - set ihn, dan - ket und
Herr - lich - keit, dem Herrn, dan - ket dem Herrn,

181

prei - - set ihn, und prei - - set sei - ne Herr-lich - - keit!

prei - - set ihn, und prei - - set sei - ne Herr-lich - - keit!

prei - - set ihn, und prei - - set sei - ne Herr-lich - - keit!

dan-ket dem Herrn und prei - - set sei - ne Herr-lich - - keit!

187 *Maestoso come I* ($\text{♩} = 96$)

Al-les, was O-dem hat,

Al-les, was O-dem hat,

Al-les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, was O-dem hat,

Al-les, was O-dem hat, lo - be den Herrn, was O-dem hat,

Maestoso come I

192 *ritard. e sempre f*

lo - be den Herrn! Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!

ritard. e sempre f

lo - be den Herrn! Hal - le - lu - - ja! Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!

ritard. e sempre f

lo - be den Herrn! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, lo - be den Herrn!

ritard. e sempre f

lo - be den Herrn! Hal - le - lu - - ja! Hal - le - lu - - ja, lo - be den Herrn!

ritard. e sempre ff